



复活的“热贡艺术”展魅力

《鎏金溢彩》《喜降甘露》参加“一带一路”新春联欢特别节目录播侧记

文/图 本报记者 才仁措



①④《喜降甘露》演出

②③⑤《鎏金溢彩》演出



刻满经文的转经筒转动起来了,藏传佛教经乐响起来了,一位画唐卡、做泥塑的老人在风雪中磕着长头走上了舞台……

唐卡舞蹈《鎏金溢彩》以诗化的主题意向,以“境、静、净”为标准的佛教经乐,参照唐卡绘画上的形象融合佛教手印元素,借助当今舞蹈形态的表现手段,把唐卡壁画和舞蹈肢体艺术这两种具体的形象相互幻化,展现“热贡艺术”二十一度母静态美的绘画,突显了藏文化唐卡艺术的精美绝伦。《鎏金溢彩》唐卡舞蹈通过意象的故事情节,展现一种热贡藏文化艺术的思想之美,一种坚守美丽家园的精神之美,一种和谐繁荣的生活之美。

二十一度母在舞台上翩翩起舞,用灵动的肢体语言,复活了“热贡艺术”流动的美、静态的美、华丽的美,尤其是老者在完成画作之时,为度母点睛之笔,将表演推向了高潮。舞台宛如一幅精美的巨幅唐卡,观众被一种植入灵魂的情愫所打动,无不沉醉其中。

藏戏从远古走来,经岁月别裁精汇,展现藏民族文化风韵和气派。青海省黄南藏族自治州是“安多”藏戏的发祥地,有着三百多年的发展历

史,是具有浓郁地方特色藏戏的重要组成部分,是黄南发展历史和精神风貌的写真。藏戏片段《喜降甘露》是展示中国藏戏艺术魅力的一个作品,运用独具地方特色的藏戏唱腔、华美艳丽的服饰,加以悠远、深重的音乐,将藏戏独有的魅力呈现给观众。观众们注目的眼神和经久不息的掌声是最好的印证。

90后的更藏扎西是唐卡片段《鎏金溢彩》中主佛的扮演者,也是该剧编导之一。他从18岁开始学习藏戏表演,经过几年的历练成长,先后多次登上青海省藏剧表演以及中央电视台戏曲新年晚会的大舞台。他在接受采访时说,“我在唐卡舞蹈《鎏金溢彩》中男扮女装,扮演二十一个绿度母中的主佛,虽然舞蹈动作上没有难度,在女性心理的表达及表现人和神的关系上难度比较大。这次表演总体来说还可以,但在表演高难度动作时有一些慌,不过没关系,我会继续努力,相信会演的越来越好。”

“这是第一次看藏戏表演,演员们的表演很精彩,虽然听不懂说唱的内容,但确实被震撼到了,还想再多一些去了解藏戏。”来自北京的观众刘庆满是赞许地说。



⑤



演员化妆



节目彩排